

## Figura y fondo. Dibujar los espacios negativos.

### Espacios negativos

Una de las habilidades más importantes para un dibujante es ver, entender y dibujar los espacios negativos, es decir, los espacios o "huecos" que generan los objetos a su alrededor o en su interior.

El ver espacios negativos hace que sea fácil dibujar composiciones que en principio pueden parecerle difíciles, como las vistas en escorzo. Los bordes de lo que quieres dibujar siempre son bordes compartidos: si dibujas los espacios negativos en torno a una forma en escorzo, estarás dibujando también la forma, y te encontrarás con que estás dibujando correctamente.

Además, el énfasis en los espacios negativos fortalece y mejora la unidad de tus composiciones. Compondrás mejor, evitando los típicos espacios blancos sin nada en la parte alta, baja o lateral de la composición.

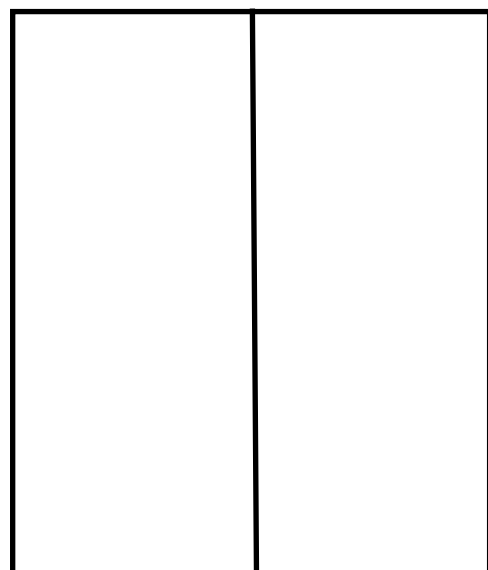
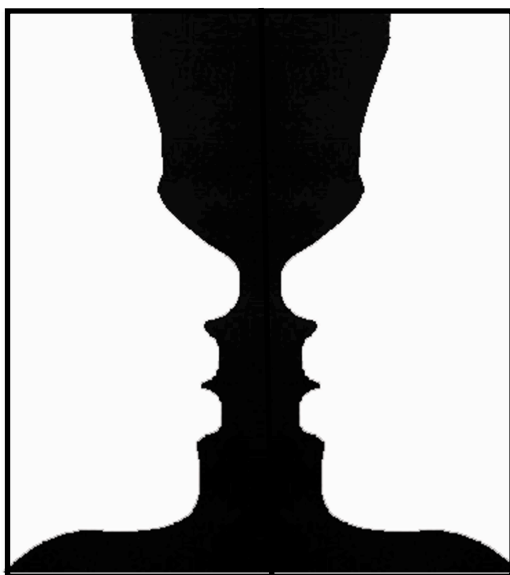
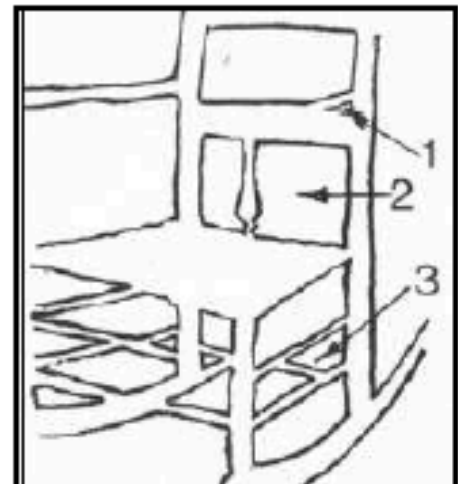
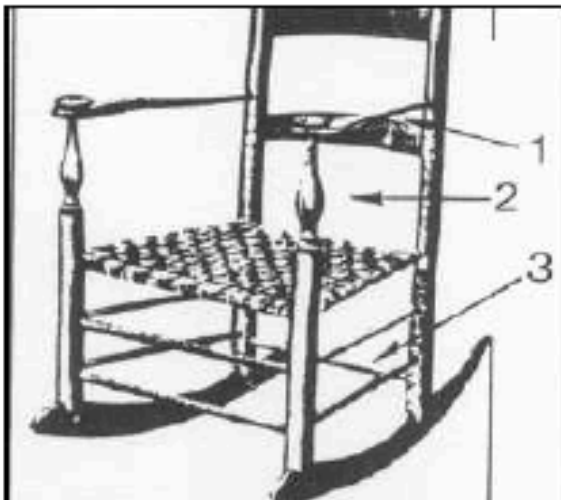


Figura y fondo. Dibujar los espacios negativos.

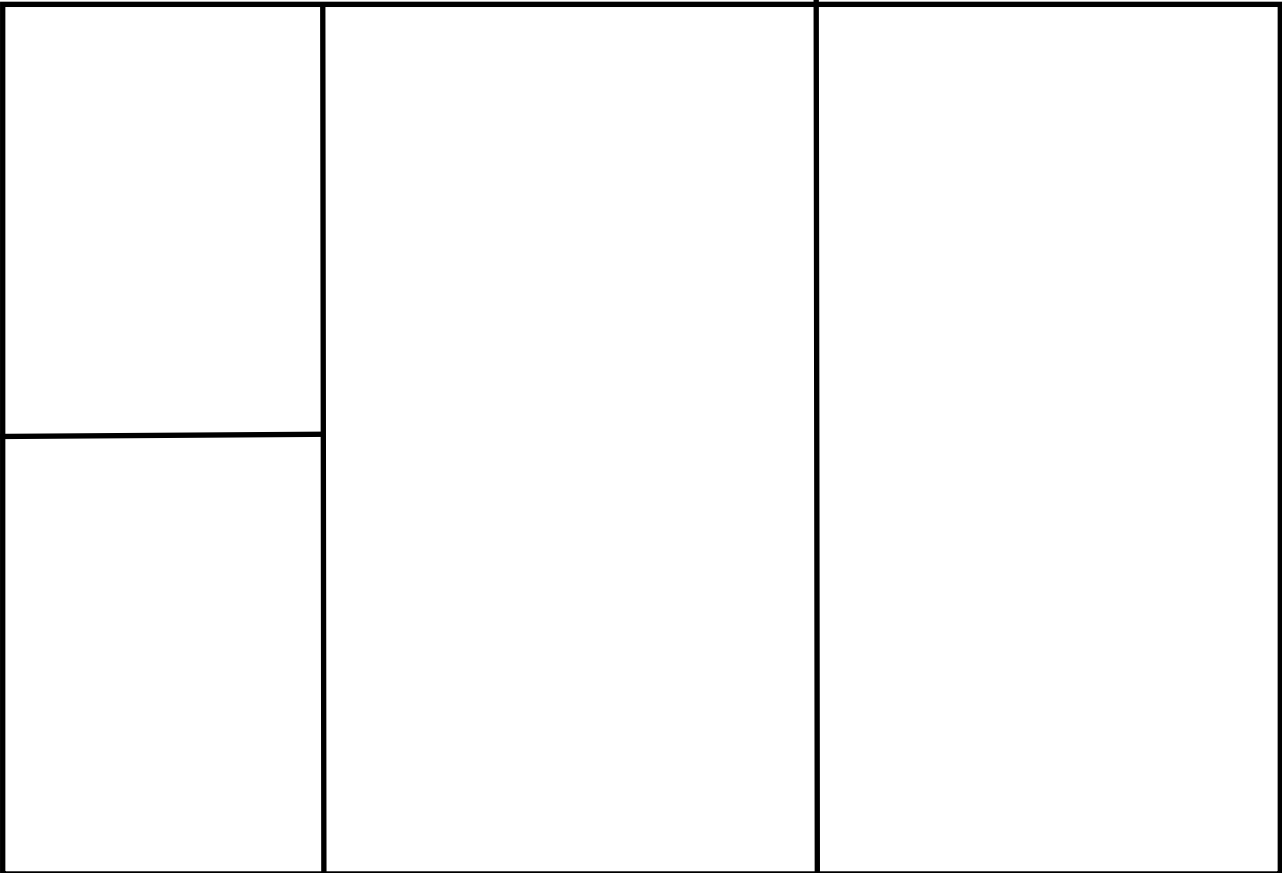


Figura y fondo. Dibujar los espacios negativos.

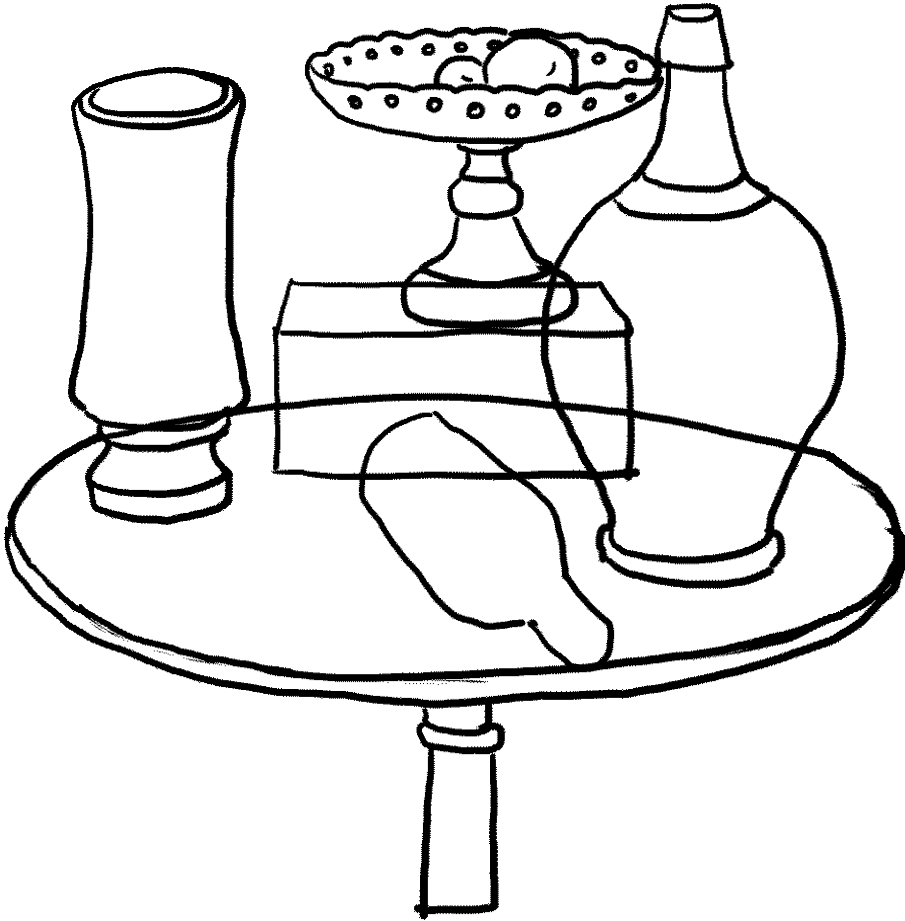
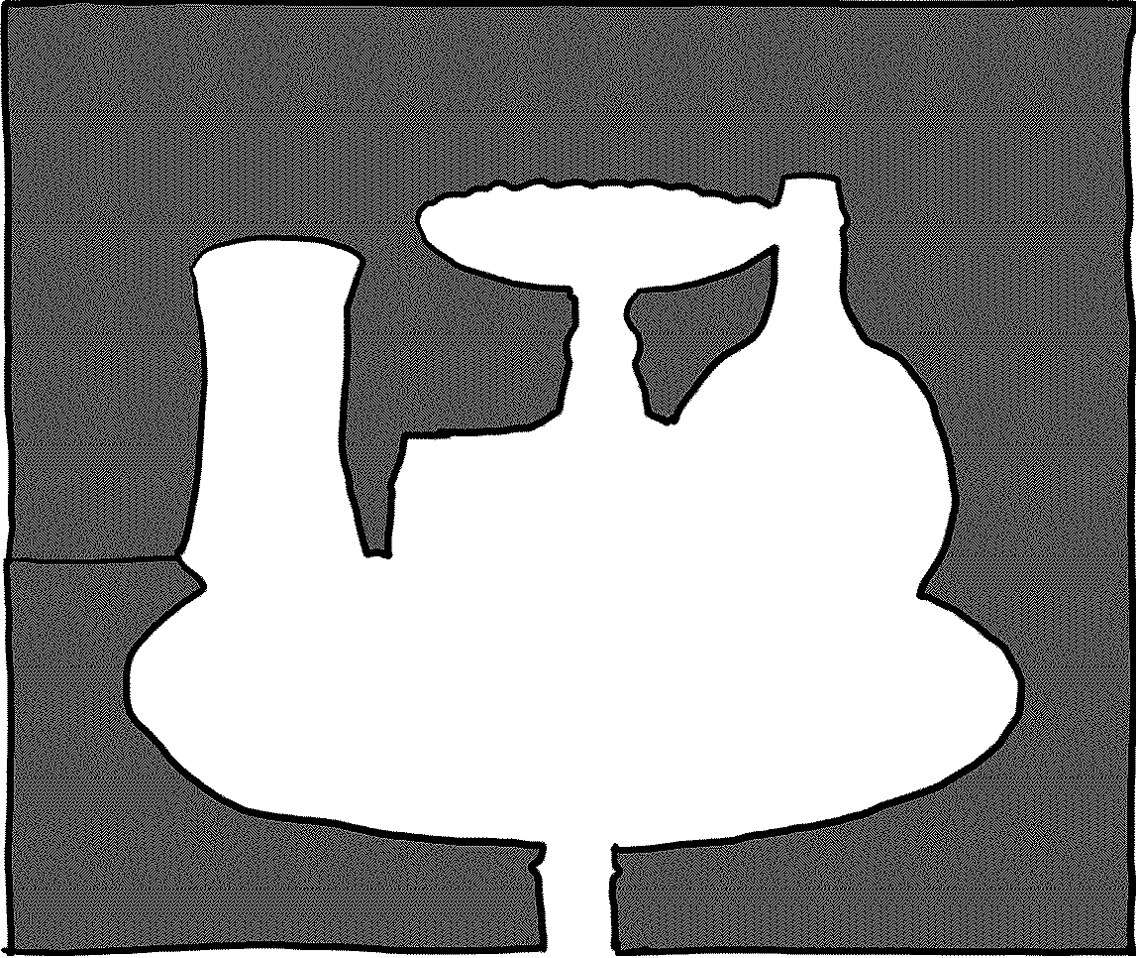


Figura y fondo. Dibujar los espacios negativos.

### Dibujar el espacio negativo de una rama con hojas

Ahora, concéntrate en los espacios blancos del papel del fondo (mejor si es de un color fuerte), que aparecen alrededor y entre las ramas y hojas... y vete reproduciendo cada elemento como si fueran piezas de un puzzle. Para forzar la atención en los huecos, vete rellenándolos de tono gris, evitando mirar la planta en sí, que por tanto quedará en blanco.

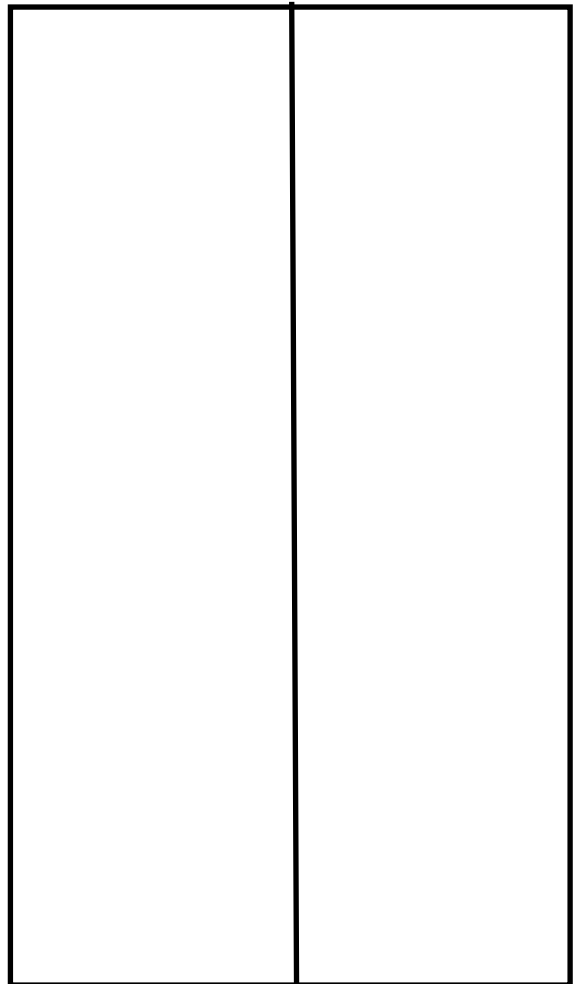
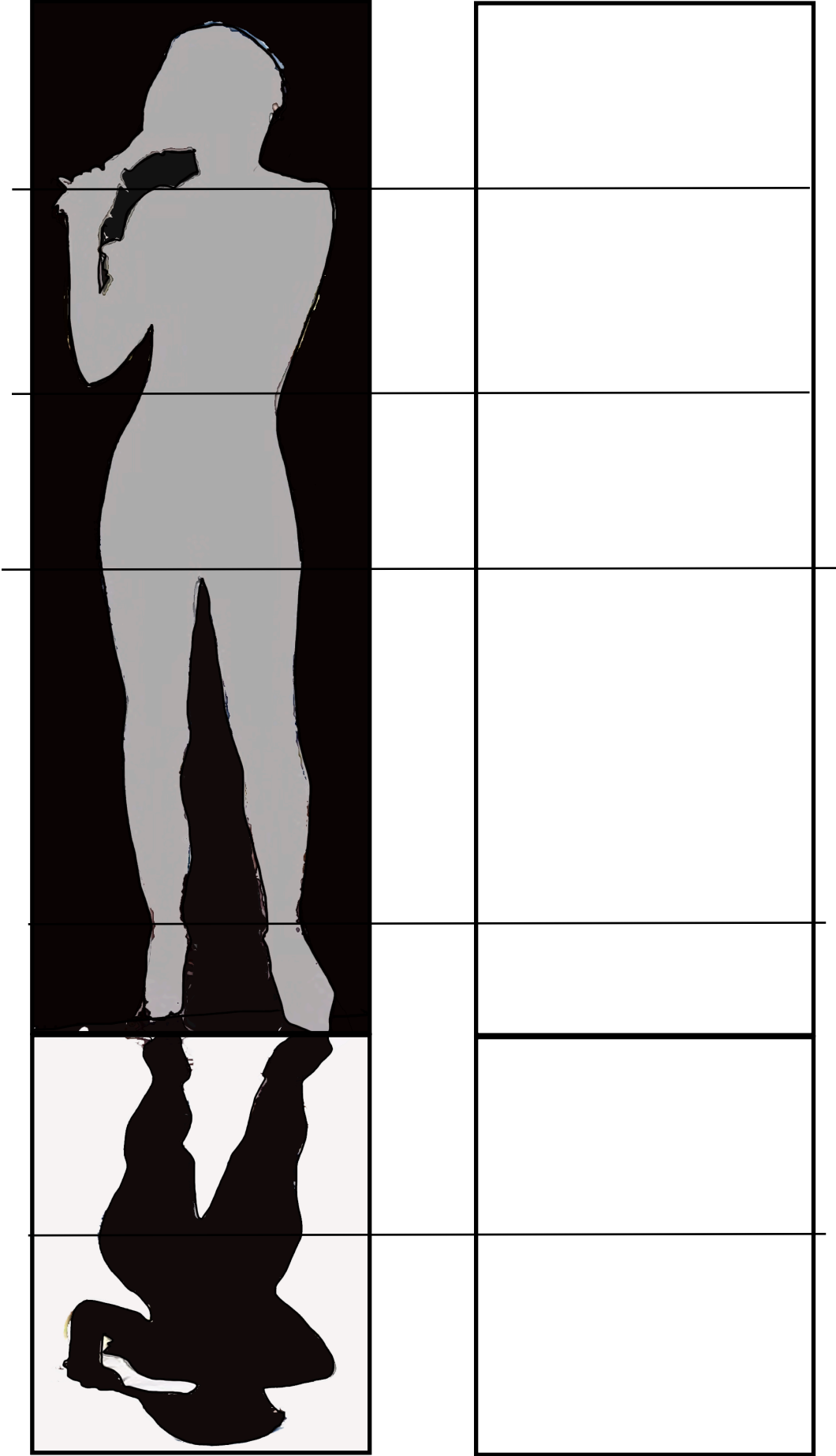
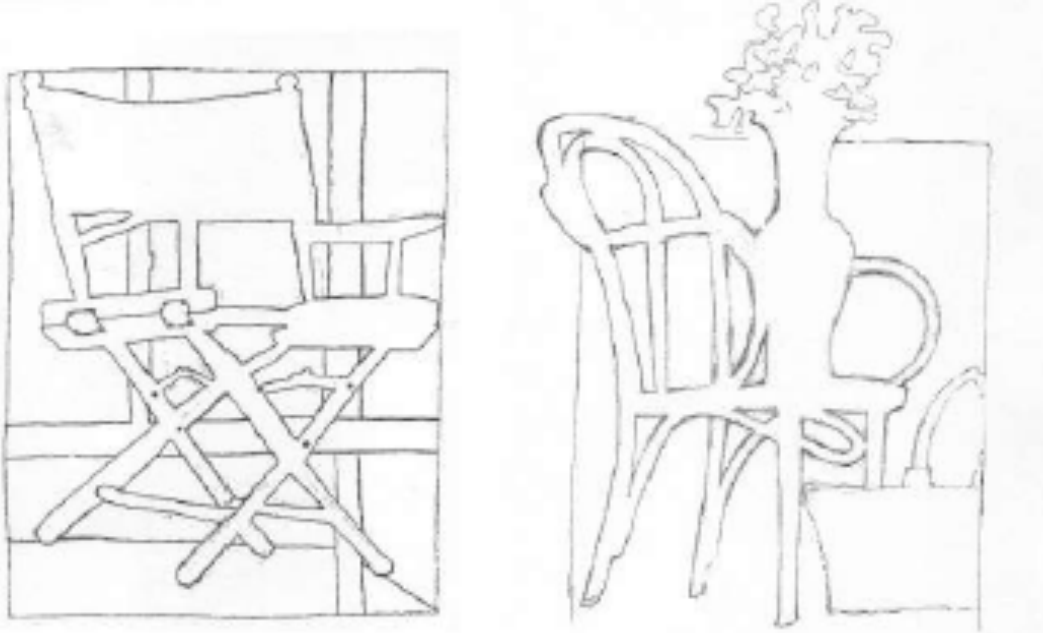


Figura y fondo. Dibujar los espacios negativos.



## Figura y fondo. Dibujar los espacios negativos.

Coloca una silla situada en el suelo de modo que la luz incida sobre ella desde un lado y que desde tu punto de vista puedas ver el asiento y las cuatro patas (evita que la silla esté totalmente de frente a ti).



Observa ahora la silla del natural y dibújala observando los espacios negativos exteriores e interiores, los ángulos que forman unas líneas con otras, y las proporciones entre las partes.